

السلامة العامة

إدارة الحجية بشانج البيديان رقم ١٠
الاعلامات يتفق على سماح الايام
للفنون ٢٠٠٧ ٢٠٠٧
مجلس التعليم

الزائفة الإسلامية

لجنة الترقية العلمية

وكانت الحكومة صادقة النظر حينما انتخبت
للتصرف في مسألة توزيع ضريبة المراهات
الاندية والهيات الرياضية. وكان في محضرات
بناء اللجنة وقد اتتوا فرصة انتظامهم
نوعية رسمية فقاموا من فورهم بالاجتماع
آخر، ولم يقتصر على المناقشة في كيفية توزيع
الخضيل الذي كانت تعده وزارة الداخلية في
عام لمساعدة الرياضة بل تناولوا عدة مشاريع
احتوا على المسائل الرياضية بوجه عام في جميع

يكونون منتجا فتوصلوا بفضل ما بذل من مجهود
يرتدود اليها الرياضيون وارتاحت اليها

وبدأت اللجنة في مخاطبة الهيئات الرياضية
على كل منها رغباته وبرنامجه أصماله الذي
بالمعونة المالية لتنقيده، وكونت من بين
أهمها لجنة فرعية لتقوم ببحث هذه الطلبات
إذ ما يعين لها من الملاحظات

تريد اللجنة الرئيسية أن توسع من اختصاصها
على جميع الأعمال الرياضية في جميع
القطر فلا تقتصر الأمر على القاهرة
مكتدرة بل تريد تشجيع الرياضة أيضاً
ومدريات الوجه البحري . وسيسكون
بين رانها عراجة ما عمت في الأندية
شأن من الخدمات الرياضية البدنية بحيث يصبح
الطريق أيضاً في ابتداء ما يفي لها من اقتراحات
في حالة الأندية والائتمادات . وتكون بمثابة
غالباً رافق الأعمال الرياضية التي يقوم بها
والخدمات ويوجههم إلى جهة الطرق
فقد أصبح هذا اللجنة مشابهة للجنة
في الحالة في ألمانيا لا مبادئ القاعين الدعوة
في جميع الأعمال التي إلى الطرق للاشتغاف

انظر الى هذه الصفحة والراى المفقور
 صم وانظر كثيرا ان يكون عليها علامة
 جلود يرقى فيه الرياضة وتلجج النتائج
 على ان اليهود المتشرب ان تملة هذه
 سحر عزة الراى اذكم بفضل ما فيها
 ان تجد الجود الى كل راسي التربة
 من الرياضة يدرك
 على انظر الى هذه الصفحة
 الكعبة الجدة التي
 في الراى المفقور

١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦

مكتبة الأحياء المائية

شروط مخصوصة . بينما اللجنة الاولمبية سمحت
بالهؤلاء اللاعبين بالاشتراك في الالعاب
الاولمبية . لذلك قامت الجرائد وبعض هيئاتها
رياضية تنذر بالويل لهذه الالعاب وتهدد
الانحباب هي ومستعمراتها المستقلة والولايات
متحدة

وأخيرا اجتمعت اللجنة الاولمبية البريطانية « نادى ستادى » وحضرها اربعون مندوبا لتلوي الهبشات الرياضية البريطانية المختلطة وبعد مناقشات شديدة استقرت الفاتجة عن معارضة فكرة تعويض اللاعبين من ناحية والمباح باضئين البريطانيين بالاشتراك في المسابقات الرياضية في الالعب الاولمبية دامام غير مصرح هذه المسابقات بتعويض اللاعبين وبذلك تمت مشكلة معارضة انجلترا لهذه الالعب استعدادا منها السعدا تاما

المشكلة الاسلمية لم تحل
وهذا الحل لهذه المشكلة وقتي فقط وينتظر
رمة مسألة التعويض من جديد في اجتماع المؤتمر
ولى للالعاب الاولمبية المزمع عقده أثناء
لعاب الاولمبية المقبلة بمدينة امستردام وستتولى
اتحاد الدفاع من وجهة نظرها في هذا الاجتماع
سئ يستخدم فيه المناقشات بلا شك

ماذا تكتب الجرائد الانجليزية
ولئن تغيرت طجة الجرائد الانجليزية بعد
اع اللجنة الاولمبية البريطانية ، وبدأت
ب على نعمة الاستعداد للالعاب الاولمبية
ت عذالها وغيرهم على التمرين . والتدريب
انها في الوقت عظيم ما زالت تظار وينمو الى
العب في كل سنتين أو أربع سنوات لعجم
المستمرات المسنقة والولايات المتحدة .
فكرة لو حققت ااعدت اجازتها كثيرا
اقام ضد الاعاب الاولمبية اذا ما خاضع

وومن رأينا أنه وضع في سبيل الالتفات
للمسلمين من عقبات فهي تستثمر في طريقها
نائمة ذلك لأنها فكرة بخيرة فائدها
السلامة والهدوء والسلام

عین محمودیہ فرما

يقدم ليحل فرحة كأس ديفيس
الدولى للنس

من يترك العالم الغائب كان يفتن الدنيا
 وأصعبت الممالك تفر لأعينها إلى شياطين
 من تلك إلى أخرى من غير مال أو
 شغل أو ما يقابل من غير وجه أو طرف
 من تلك الممالك التي لا تفر من الدنيا
 من الدنيا إلا من لا يرى من الدنيا إلا من لا يرى

نشرها . ولم ياتأخرون عن انباز كل وسيلة
من الى ذلك

الفرقة التي ستزور مصر
هذا العام

تتوزع حاليا أن يحضر فريق F.T.C. الجري
 فيستقيم بلبت مباريات في القطر المصري ما بين
 ٢ ديسمبر سنة ١٩٧٧ و ٦ يناير سنة ١٩٧٨ .
 على أن يكون ذلك نظير ما تحتها جنية
 مباريات الاول ، وعلى أن يكون صفاتي
 المباراة السادسة منافسة بين الاتحاد وبين
 فريق المذكور . وقد اتفق الاتحاد المصري
 لكرة القدم مع أحد منظمي المباريات للقيام
 بموجبة الاعلان عن عمل الترتيبات الاولى على أن
 الاتحاد من مسؤولية الاتحاد وان يترك
 الزم باعتبار ٦٥ في المائة للاتحاد و ٣٥ في المائة
 هذا المبلغ .

وفرة F.T.O. من الفرق المجرية القوية مدودة في مقدمتهم في الألعاب الدورية هذا سام. وهي على ما بين لاعبين مهود طم مدرة والمكانة في أوربا ترك أرا عليها في مصر غير أن في الوقت نفسه لا تمكن لهذه قة بالفوز المستمر على منتخبنا : فليتنا في هرة والاسكندرية من اللاعبين من يمكننا ركل علمهم لرفع اسم مصر والاشياء بالفوز

للحجاب البرورية
لكرة القدم

تدبر الجرائد الأوروبية نتائج الألعاب الدورية
كل على حدة، لا اعتبار لما يلا ما كل فريق من
ط. وما نحن نبدأ لأول مرة في الصحافة



الجمال الذي تحبه المرأة

[illegible]

PAIMOLIVE

PAIMOLIVE

PAIMOLIVE

فضيحة العمل الكيماوى

الشيخ محمد بن عبد الله

واجب الحكومة انشاء المظاهرات من المواطنين

ان نسمع بوقع كثير من
على تلاعب بعض الموظفين
أداء وظائفهم العامة . وإنما
أن أغلبية الموظفين أثناء
واجباتهم على الوجه الذي
للعامة ، ولنعقد كذلك أن
يؤمن من موظفي الحكومة
تنبت بمنها في غير مصر من
ألف يوجد بين الموظفين
قل عدده ، لا يرضى واجبات
على الأمانة والاستقامة في

ناجز عن حماية مصالحهم وحقوقهم من أن تُعبث بها الأهواء والمصالح الشخصية ، حتى أناس الناس ذلك فكروا في أبرق حماية هذه الحقوق من طريق غير طريق القانون . ومن هنا نشأ روح الانتقام ويسود الاعتراض طراب الحياة العامة في البلاد . ليس من شك في أن الحكومة متى قدرت كل هذه الظروف أدركت مبلغ الضرر الذي ينجم عن التساهل مع غير الملتزمين من المواطنين . فذلك الموقوف يأخذ من غير مستعمل أن يبيع نفسه وضميره بالمال يأخذ من غير صاحب حق ليعتدي به على حق سواء ، ليس يزرعه من هذا العبث ما يراه من ضالة العقاب على الذين يقعون في يد القضاء ، ويزيده استهانة ما يراه من صعوبة اثبات التهمة على المرفقين ، في كثير من الظروف . وأمام هذه الاستهانة يجد في جمع الثروة عن طريق الرشوة متخذاً ما يستلزم من وسائل الاحتياط من الوقوع في يد القضاء ، أو على الأقل عدم ترك أثر يمكن أن يصلح دليلاً أمام القضاء على إدانته ، فأذوق يوماً في يد القضاء وأصابه من حكمة أتر شليل ، كان له مما جمعه ، من مال حرام ، ما ينسيه أن ذلك الحكم ، وما ينيه ، على ما يستند ، عن حياة الفقر والعقاء .

المستقيم لا يضر بله بأهله
في غيب ، ولا يقتصر ضرره
على الذين يأخذ الرشوة من
الملك والذين لهم حق ، لا يقتصر
في هذا الأمر أوداك ولكنه
قد من الوجهة السياسية وضع
استغلالها حقوقها المقدسة
بها .

طالب الحكومة ملحقين في
يبد من جديد على كل موظف
فإننا كاتبة مسائل الرشوة من
بعض أبنائها ، عام القضاء بالأدلة
تدعي في طلبها إلى أن تأخذ
توقع بالسياسات القوية ، لا سيما

الدولتان الحليفتان

انجیبرا وفرنسا۔ اهل اللود بیترها متبادل؟

هَيْبَةُ شُعْرٍ كُلِّ مَرْغَمًا نَحْوِ الْإِسْفَرِ

تغلب عليها مصالحة الوطن .

بادرت بوادع الخلاف بين الحكومتين لاول مرة في أيام معركة المارن فان الورد كثرن وعده الفرنسيون يومئذ ان لم يستطع تفكيكه . ومنذ ذلك اليوم دب ديبب النفور بين مركزي القيادة العليا - بين الانجليز والفرنسيين - وكان الجيش الانجليزى يومئذ قليلا جدا بالنسبة الى الجيش الفرنسي لى يتجاوز سدسه . وان الفرنسيون يهتمون الانجليز بأنهم لا يرسلون جيوشهم الى المستعمرات الألمانية للاستيلاء عليها . ويترون لهم - أى للفرنسيين - عبء القتال الأكبر . وأنهم - أى الانجليز - كانوا ينظرون الى الحرب كأنها ضرب من البو فلا يرسلون الى ميادين القتال الجنود اللازمة . ولم يكن لدول حلف القتال الذى يشغله الانجليز يريد على حيتين ميلا فقط . أضف الى ذلك ما كان بالفرنسيون يريدونه في جميع الاحكام من أن الانجليز بدلا من ان يتجنسوا جميعهم ويذهبوا الى ميادين القتال كالوايامون - في باريس وفي غير باريس . فلما اضطروا لاق شهر مارس سنة ١٩١٥ الى التفتقر امام الالمان هرع الفرنسيون الى الجحدم فانذوهم من كسرة شنيعة وكانت نتيجة ذلك أن أخذ الفرنسيون يهتمون بحمايتهم علنا ويقولون إنهم لا يصاحون للقتال . واتفق في ٢٧ مايو من ذلك العام أن بدأت معركة شيان دى دام التى كانت من أهول معارك تلك الحرب واصيبت فيها فرنسا بخسائر فاحشة كادت تؤدى الى انقراض الالمان احتصارا حاسما . فكانت شبة الانجليز بين عظيمه حتى صاح الجنرال السير ولسون قائلا : حسنا . لكل منا دوره لا فطالما معركة كاورينو . ولا إنجلترا معركة سان كيتان ولفرنسا معركة شام دى دام !

ولما انتهت الحرب باتصار الحلفاء أرسل
الإنجليز داهيتهم لويد جورج إلى باريس لينتقل
يرتبطا على العظمى في مؤتمر الصلح - وأنت تعلم أن
لويد جورج من أقدر رجال السياسة في هذا
العصر - الآن الفرنسيون كانوا يكرهونه
واسمه «الغالي العن» - نسبة إلى غالبا

— وليس تسولتني ، وكانوا يقولون ان
 ان انجليزاً أرسلته اليها ليس لتجرع من سائبان النصر
 ومعد وضعت الحرب أوزارها وعقدت
 معاهدة الصلح لا يزال الفرنسيون يوجهون
 التهم المختلفة الى حلفائهم بالأمس . والبك يأتانا
 ببعض تلك التهم : —
 (١) ان الانجليز أقادوا على الفرنك حرية
 شعواء .
 (٢) أنهم أعاقوا الألمان على انتهاج المارك
 (٣) أنهم خذلوا الفرنسيين في مؤتمر

كانت قرطاسا والمجتراتا في زمن الحرب أكبر
دول الحلفاء وأكثرها جهادا في سبيل التنازل
وكانت أراضى الاتفاقية بينهما مستخدمة في الظاهر
لأنشور فيها عرامل الذرة . ولكن كان يسمع
من وقت إلى آخر بوقوع خلاف بين الحليفتين
ماكانت بوارده تظفر حتى يتلافاه زعماء
الفرقتين .

ومهما يقل مؤيدو الاتفاق الودى بين هاتين الدولتين فان اسباب الخلاف بينهما ليست تافهة كما يزعم البعض بل هى مستحكة فى النفوس منذ أقدم الازمنة . وقد حاول الكثيرون المتلاء الزلتها فكانت جهودهم تكلل فى الظاهر بالفشل .

منذ تمجيد ورينقرن حاول الملك إلوارد الساسي (والد جلالة الملك جورج الحالي) أن يبقو دائماً الاتفاق بين حكومته والحكومة الفرنسية في ذلك سبيل ذلك جهوداً كثيرة . وكانت المشهور عنه أنه يجب الفرنسيين وعاصمتهم باريس التي قضى فيها ربحاً من أحسن أيام صباه . وقد اتفق له مرة وهو في أحد مسارح باريس أستاذي إلى مقصوده الممتدة المشهورة «أفيست جيلبرت» واثني عليها ثناء كبيراً . فظهرت الصحف الفرنسية في صباح اليوم التالي وفيها تفصيل ذلك الحادث . وامتدحت جميعاً الفرنسيين ذوق الملك وإدوره وتضامنه مع اللغة الفرنسية التي كان يتكلمها كأحد أبناءها وقد كانت العلاقات بين إنجلترا وفرنسا قبل ذلك اليوم - أي من عهد الحرب السبعينية - شديدة الاسترخاء حتى كان الفرنسيون يلقبون الإنجليز «بأضياف البروسيين» وبلغت تلك العلاقات أشد درجات استرخائها في أيام فاشودة وفي أثناء حرب الدولتين حتى كان الكثيرون يتفقون لثوب الحرب بين الدولتين . وكان الفرنسيون لا يجهزون إظهار كبرهم واحتقارهم لجيرانهم فكلماً وروياً بجماعة منهم في مدن الساحل أو في أي مكان آخر يصعدوا على الأرض ويصاحوا : «هوذا !! الإنجليز !!

واقصت تلك الأيام العسيرة بسلام ولم تقط
الحرب بين الفريقين لأن عقابهما كانوا يصنعون
الكلى قوتاً إلى أن جاء عام ١٩٠٠ ففقد الأتباع
الوحي بينهم وهو وإن يكن اتفاقاً دائماً صريحاً
الأهم ما كان ليزيل الحزازات من التصوير
ثم جاءت الحرب العظمى الماضية فقبل عقاب
كل من الدولتين جهود الجبار والسيان الأقا
ماضية وللتكاتف على العدو المشترك وبوكان
التوقيع إذ أن يسعى كل فريق إلى ما فيه
مصلحة الجميع خيفة أن تغلب القوى من أهدم



لكنو رئيس ائيلنكا مار كيتا انة احدا غنيا وهننا
لكنو كمار كيتا وقد ظنن خدنا مع شقيقة
المرح في بودابست في رواية «الحاجلة القديمة»
التي حازت نجاحا باهرا. وكثير من بنات العالم
لهنارة نحن نخذل التمثيل منه خدمة اليوم.

يذكرهون المحترم ورون في نظام الحكم
آل إلى الاستعمار

جيت

الشاعر الألماني الخالد

طفولته

« جيت » شخصية بارزة وعقيدة نادرة، سكنت في صدرها طغتان: عاطفة الخيال وعاطفة التأمل والتفكير ونجات هاتان العاطفتان في كل أدوار حياته.

في صغره شهد لدى أبيه مجموعة صغيرة من الصور والمناظر وبالأخص مناظر إيطاليا وتحت عينه على مجموعة علمية في التاريخ الطبيعي ومكتبة جميلة فاخرة. وكل هذه نهبت في مشاعره روح التمييز وملاحظة الملاحظة.

وساعدته الظروف على تنمية ميوله وتقوية حساسيته فاقبل في صغره بالكونت دي تورين الذي كان يسكن بيت أبيه. وكان الكونت فرنسياً بهماً روحانياً ذكياً يحب الأدب والتميز حياً جماً وبذت عاطفة حبه للفن وهو صغير في ذهابه كل يوم إلى بيت أبيه الجديد يشهد البناء والنقش.

وأول ما أثر فيه صغيراً وجدل ذهنه شيئاً للتشويق والتفكير زوال لشبونة التي تحدث به العالم الأوروبي بأجمعها وهذا الحادث أول ما جعله يشك في طوفان رأسه. ومن هذا الحادث كان كثيراً ما يلقي على أستاذ الديانة أسئلة كثيرة. ولما توم تهاه المذاهب والعقائد اعترم أن يشيئ ديناً لنفسه، هو حب الطبيعة.

ولما نال إجازة الدكتوراه في أغسطس سنة ١٧٧١ ترك كثيراً ولكن بمحبه هذا كان يثير فيه شيئاً من الحزن، لمادته حبيته فردريك تلك التي أحبته حباً عظيماً.

« جيت » في شبابه محطاً من التربية له فضائله وقائصه وهو التزود من العلوم والمعارف كما يميل ويهوى، والسعي في الوجود كما يجب ويرضى، كان « جيت » في ذلك الحين طائراً يفر في وجه العزلة وبذرة أصيلة تريد أن تخرج للهواء والنور والماء.

ترك والده له اختيار علومه ومعارفه وزوده بالمال الوفير ليشتبع نفسه من الدنيا وما فيها.

يأتينا بقرأ المؤلفات الفصحى وترجم رواية «الكذاب» لكوني وهو لم يناه بعد الخامسة عشرة من عمره، وكانت هذه الترجمة أول رياضة له.

وأحب في صغره فتاة ألمانية ابنة عم أجدته. وكان يجادلها بالحديث معها وأتم يوماً بأنه استطاع هو وأصدقائه « كيبالات » مزودة فأحضروا طبقاً صديقه وسألوها عن سلوك « جيت » فأقرت بأنها بذلك أقصى الجهد لتعصيه عن أحمائه لأنها كانت تفتنه طفلاً في حاجة إلى النصيحة.

« جيت » طفل لا يكتفي « جيت » غيظاً عند ما قالت صديقه ذلك وأقسم أن يقطع علاقته معها.

وأراد والده أن يعينه من أصدقائه الأشرار هؤلاء فأرسل به إلى لينينج وهذا كان فصحه أستاذة براءة فصول من متشعري الرومان فأقبل على ذلك بفرحاً لما لم يجدته يقول « بوسيه » في درسه الجليل الذي أخصه « جيت ».

« إذا كان « جيت » لم يزل إلى علوم الجامعة فقد أناد ببارك غير مباشر وجوده بالجامعة. إذ بأن في رواية فوست فوجع المعارف الضالة بالمتونة في عالم الكتب والتي تلك الرجل في سنبل أن يكون عالماً.

وفي لينينج إذ أن يتبع تعاليم روسو كما زلت في لينينج على يد سترن خبير ويتبع.

تكتشف عن حبيبت وعن شاعر وهو أنثروبولوجيا « جيت » في وزارته»
رواية « فرتر » مثال قائم على ذلك في حياته. تلك الحياة التي كانت تليق بجماعته وتسير في الأرض بتقدم.

وهذه الروايات: تتساقط غنائية وروايات مسرحية وروايات شريفة. وهذه المؤلفات الخالدة: وأما بطرف من هذه المؤلفات الخالدة:

فوست
يظهر أناساً جيت في رواية فوست بكليته. وفوست أشهر مؤلفه، ظهر في ألمانيا في القرن التاسع عشر وربما في جميع الآداب الألمانية.

بدأ جيت رواية فوست الأولى قبل رسالته إلى إيطاليا. وكتب عدة فصول منها خلال سياحته ثم سبىها حيناً وأخرى الكتاب الأول سنة ١٨٠٨ وفيه أول حادثة من حداثاته حياته أو الثلاثين سنة الأولى من عمره. أما الكتاب الثاني الذي ظهر سنة ١٨٣٧ فهو يعرض فيه حياة فوست بحبيته شديدة وعروفته بالثقافة والذوات.

يقول أحد الكتاب « إن رواية فوست تعدد في صف الروايات العظيمة » لأنها خلقت أثراً عميقاً في تطور الأفكار، وهي من المؤلفات التي تثبت ذكراها في الأرواح لأنها تمثل عاطفة عامة. ورواية فوست « أنفودة من خرافة ألمانية.

تحكي تاريخ رجل أحلم روحه لا يهدأ، وفي تلك الحقيقة كانت جزءاً من الآداب التي الألمان. والذي يؤخذ على رواية فوست أن قصصها لا تتسلسل ولا يرتبط بعضها ببعض، ولا قصة لها إلا بالنظر إلى حوادثها على حدة. قالت مدام دي ستال في ذلك.

إن رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

ونذكر طرفاً من الرواية: « جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

تكتشف عن حبيبت وعن شاعر وهو أنثروبولوجيا « جيت » في وزارته»
رواية « فرتر » مثال قائم على ذلك في حياته. تلك الحياة التي كانت تليق بجماعته وتسير في الأرض بتقدم.

وهذه الروايات: تتساقط غنائية وروايات مسرحية وروايات شريفة. وهذه المؤلفات الخالدة: وأما بطرف من هذه المؤلفات الخالدة:

فوست
يظهر أناساً جيت في رواية فوست بكليته. وفوست أشهر مؤلفه، ظهر في ألمانيا في القرن التاسع عشر وربما في جميع الآداب الألمانية.

بدأ جيت رواية فوست الأولى قبل رسالته إلى إيطاليا. وكتب عدة فصول منها خلال سياحته ثم سبىها حيناً وأخرى الكتاب الأول سنة ١٨٠٨ وفيه أول حادثة من حداثاته حياته أو الثلاثين سنة الأولى من عمره. أما الكتاب الثاني الذي ظهر سنة ١٨٣٧ فهو يعرض فيه حياة فوست بحبيته شديدة وعروفته بالثقافة والذوات.

يقول أحد الكتاب « إن رواية فوست تعدد في صف الروايات العظيمة » لأنها خلقت أثراً عميقاً في تطور الأفكار، وهي من المؤلفات التي تثبت ذكراها في الأرواح لأنها تمثل عاطفة عامة. ورواية فوست « أنفودة من خرافة ألمانية.

تحكي تاريخ رجل أحلم روحه لا يهدأ، وفي تلك الحقيقة كانت جزءاً من الآداب التي الألمان. والذي يؤخذ على رواية فوست أن قصصها لا تتسلسل ولا يرتبط بعضها ببعض، ولا قصة لها إلا بالنظر إلى حوادثها على حدة. قالت مدام دي ستال في ذلك.

إن رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

« جيت » في رواية فوست « خلقت فكرة » « جيت » في رواية فوست لم يأتها بنظام فلسفي أو ديني، بل عادت أن تضع المسائل دون حل، فليس ثمة شك، ينسج ما عرض له في حياته من الأمور المادية أو الأدبية للقارئ، وأما عن الذوق والمقاييس فلا أثر لها في رواية فوست.

مهمة رجال الدين

وكيف قام بها كرسية فرنسا

صور لما يجب أن تكون عليه

ما هي مهمة رجال الدين، وكيف تطورت على مر العصور، وما هي العناصر المختلفة التي تتكون منها أنفسهم وأخلاقيهم، وفي أي بيئة يتشكّلون، وإلى أي المهن والفنون ينزفون، وما هي التبعات التي يأخذونها على أنفسهم أمام المجتمع وأمام الأفراد: هذه النقاط وأمثالها يبحثها المؤسسون جولييان أسقف آرس، ويعرضوهم في رسالة شائقة ألقاها في

الجمع العلمي الفرنسي، في رسالة شائقة ألقاها في « القسيس » Le Prieto وفيها يقدم من رجل الدين في فرنسا ومن الأدوار التي من مهامه دورته قوة في مجموعها، طريقة فكية في بعض نواحيها. والمؤلف من كبار رجال الدين كما ترى ولغته أيضاً من كبار العلماء المنتظمين في سلك الجمع، ومن ثم كان بحثه من حق في التواحي النفسية التي رأى أن يصورها من « القسيس »، وعن نزاهة واضحة فيما يعرض من حسناته وسيئاته، فلست تأنس في كتابه تشيماً لطيفة، ولا غشواً في تحديد تبعاتها، وتصور جهودها، ولا محاولة في أن يسند إليها من صنف الخلال ما تسوبه على غيرها من طوائف المجتمع.

فلنعد جانباً ما يشتمل به الأسقف جولييان كتابه من وصف أبواب القسيس وعاداته في مختلف العصور، ثم لنر ما ذا يقول في التكوين الاجتماعي والعقلي والخلقي لرجل الدين. يشرح رجال الدين في عصرنا من صفوف الشعب، وقد كانوا في العهد القديم أدنى ما قبل الثورة الفرنسية أيام الملكية والأقطاع يخرجون من صفوف النبلاء أيضاً، حيث كانت الأسرة النبيلة تخصص صفراً أبنائها للخدمة الكنسية. ولكن القسيس في عصرنا من رجال الدين. ولم ينظر ريشليو بادارة مسدث فرنسا أيام لويس الثالث عشر، ولم ينظر بها ما زار من بعده، إلا لأن كايها استطاع أن يستخرج من تكوينه الروحاني ومن مواهبه الفطرية خير العناصر التي تصاح للسهر على أقدار أمة عظيمة. ثم كان رجال الدين أول من رفع لواء الآداب والعلوم في فرنسا، بل هم الذين أنقذوا كنوز العلم والآداب القديمة من فلك الحروب البربرية، وأودعوها بطون الأدرة واحتفظوا بها في أمان نفوسهم حتى هدأت العاصفة، وضربوا بها خلال العصور أن تكون سلعة الجاهل، حتى جاء عهد الأشراف، فبرز من أمان الأدرة أيضاً، ونثر ما فيها من كنوز على أذهن البشرى. ثم كان رجال الدين على كرسى العصور حافلة الآداب القديمة، وهم الذين جاءوا اللاتينية واليونانية إلى الأجيال الحديثة. ومنهم من برع في نظم اللاتينية واليونانية، وأخيراً كان لهم القدر الحظي في الآداب الفلسفة الحديثة، ويكني للتدليل على ذلك أن نذكر أسماء مثل بوسويه وفيلون. وأخيراً كان رجال الدين في فرنسا، قادة النظم الحديثة للتربية والتعليم، ويكني أن نذكر جهود اليسوعيين، لتقدير أهمية الدور العظيم الذي أداه رجال الدين وما زادوا في يده في ذلك الميدان.

على أن القسيس لم ينجح هيئته من مختلف الهواخس والرغب. وقد تطور الرأي في بطون من

ما هي مهمة رجال الدين، وكيف تطورت على مر العصور، وما هي العناصر المختلفة التي تتكون منها أنفسهم وأخلاقيهم، وفي أي بيئة يتشكّلون، وإلى أي المهن والفنون ينزفون، وما هي التبعات التي يأخذونها على أنفسهم أمام المجتمع وأمام الأفراد: هذه النقاط وأمثالها يبحثها المؤسسون جولييان أسقف آرس، ويعرضوهم في رسالة شائقة ألقاها في

الجمع العلمي الفرنسي، في رسالة شائقة ألقاها في « القسيس » Le Prieto وفيها يقدم من رجل الدين في فرنسا ومن الأدوار التي من مهامه دورته قوة في مجموعها، طريقة فكية في بعض نواحيها. والمؤلف من كبار رجال الدين كما ترى ولغته أيضاً من كبار العلماء المنتظمين في سلك الجمع، ومن ثم كان بحثه من حق في التواحي النفسية التي رأى أن يصورها من « القسيس »، وعن نزاهة واضحة فيما يعرض من حسناته وسيئاته، فلست تأنس في كتابه تشيماً لطيفة، ولا غشواً في تحديد تبعاتها، وتصور جهودها، ولا محاولة في أن يسند إليها من صنف الخلال ما تسوبه على غيرها من طوائف المجتمع.

فلنعد جانباً ما يشتمل به الأسقف جولييان كتابه من وصف أبواب القسيس وعاداته في مختلف العصور، ثم لنر ما ذا يقول في التكوين الاجتماعي والعقلي والخلقي لرجل الدين. يشرح رجال الدين في عصرنا من صفوف الشعب، وقد كانوا في العهد القديم أدنى ما قبل الثورة الفرنسية أيام الملكية والأقطاع يخرجون من صفوف النبلاء أيضاً، حيث كانت الأسرة النبيلة تخصص صفراً أبنائها للخدمة الكنسية. ولكن القسيس في عصرنا من رجال الدين. ولم ينظر ريشليو بادارة مسدث فرنسا أيام لويس الثالث عشر، ولم ينظر بها ما زار من بعده، إلا لأن كايها استطاع أن يستخرج من تكوينه الروحاني ومن مواهبه الفطرية خير العناصر التي تصاح للسهر على أقدار أمة عظيمة. ثم كان رجال الدين أول من رفع لواء الآداب والعلوم في فرنسا، بل هم الذين أنقذوا كنوز العلم والآداب القديمة من فلك الحروب البربرية، وأودعوها بطون الأدرة واحتفظوا بها في أمان نفوسهم حتى هدأت العاصفة، وضربوا بها خلال العصور أن تكون سلعة الجاهل، حتى جاء عهد الأشراف، فبرز من أمان الأدرة أيضاً، ونثر ما فيها من كنوز على أذهن البشرى. ثم كان رجال الدين على كرسى العصور حافلة الآداب القديمة، وهم الذين جاءوا اللاتينية واليونانية إلى الأجيال الحديثة. ومنهم من برع في نظم اللاتينية واليونانية، وأخيراً كان لهم القدر الحظي في الآداب الفلسفة الحديثة، ويكني للتدليل على ذلك أن نذكر أسماء مثل بوسويه وفيلون. وأخيراً كان رجال الدين في فرنسا، قادة النظم الحديثة للتربية والتعليم، ويكني أن نذكر جهود اليسوعيين، لتقدير أهمية الدور العظيم الذي أداه رجال الدين وما زادوا في يده في ذلك الميدان.

على أن القسيس لم ينجح هيئته من مختلف الهواخس والرغب. وقد تطور الرأي في بطون من

ما هي مهمة رجال الدين، وكيف تطورت على مر العصور، وما هي العناصر المختلفة التي تتكون منها أنفسهم وأخلاقيهم، وفي أي بيئة يتشكّلون، وإلى أي المهن والفنون ينزفون، وما هي التبعات التي يأخذونها على أنفسهم أمام المجتمع وأمام الأفراد: هذه النقاط وأمثالها يبحثها المؤسسون جولييان أسقف آرس، ويعرضوهم في رسالة شائقة ألقاها في

الجمع العلمي الفرنسي، في رسالة شائقة ألقاها في « القسيس » Le Prieto وفيها يقدم من رجل الدين في فرنسا ومن الأدوار التي من مهامه دورته قوة في مجموعها، طريقة فكية في بعض نواحيها. والمؤلف من كبار رجال الدين كما ترى ولغته أيضاً من كبار العلماء المنتظمين في سلك الجمع، ومن ثم كان بحثه من حق في التواحي النفسية التي رأى أن يصورها من « القسيس »، وعن نزاهة واضحة فيما يعرض من حسناته وسيئاته، فلست تأنس في كتابه تشيماً لطيفة، ولا غشواً في تحديد تبعاتها، وتصور جهودها، ولا محاولة في أن يسند إليها من صنف الخلال ما تسوبه على غيرها من طوائف المجتمع.

فلنعد جانباً ما يشتمل به الأسقف جولييان كتابه من وصف أبواب القسيس وعاداته في مختلف العصور، ثم لنر ما ذا يقول في التكوين الاجتماعي والعقلي والخلقي لرجل الدين. يشرح رجال الدين في عصرنا من صفوف الشعب، وقد كانوا في العهد القديم أدنى ما قبل الثورة الفرنسية أيام الملكية والأقطاع يخرجون من صفوف النبلاء أيضاً، حيث كانت الأسرة النبيلة تخصص صفراً أبنائها للخدمة الكنسية. ولكن القسيس في عصرنا من رجال الدين. ولم ينظر ريشليو بادارة مسدث فرنسا أيام لويس الثالث عشر، ولم ينظر بها ما زار من بعده، إلا لأن كايها استطاع أن يستخرج من تكوينه الروحاني ومن مواهبه الفطرية خير العناصر التي تصاح للسهر على أقدار أمة عظيمة. ثم كان رجال الدين أول من رفع لواء الآداب والعلوم في فرنسا، بل هم الذين أنقذوا كنوز العلم والآداب القديمة من فلك الحروب البربرية، وأودعوها بطون الأدرة واحتفظوا بها في أمان نفوسهم حتى هدأت العاصفة، وضربوا بها خلال العصور أن تكون سلعة الجاهل، حتى جاء عهد الأشراف، فبرز من أمان الأدرة أيضاً، ونثر ما فيها من كنوز على أذهن البشرى. ثم كان رجال الدين على كرسى العصور حافلة الآداب القديمة، وهم الذين جاءوا اللاتينية واليونانية إلى الأجيال الحديثة. ومنهم من برع في نظم اللاتينية واليونانية، وأخيراً كان لهم القدر الحظي في الآداب الفلسفة الحديثة، ويكني للتدليل على ذلك أن نذكر أسماء مثل بوسويه وفيلون. وأخيراً كان رجال الدين في فرنسا، قادة النظم الحديثة للتربية والتعليم، ويكني أن نذكر جهود اليسوعيين، لتقدير أهمية الدور العظيم الذي أداه رجال الدين وما زادوا في يده في ذلك الميدان.

على أن القسيس لم ينجح هيئته من مختلف الهواخس والرغب. وقد تطور الرأي في بطون من

الرأي في الدين ذاته. في القسيس الخالية كان الدين يبدو لأشجار المظلة نوعاً من السحر الخفي. يستطيع الناس بأن يذوقوا المظلة التي تتبدعهم سواء في هذا العالم أو في الآخر. وكان رمز هذه القوة الخفية في تلك العصور هو القسيس، وما زال الناس في بعض الأقطار يخشون الشمس أكثر مما يخشون الموت، ويبتعدون عن شخصه على الشر قدرته على الخير، ويحيطون بشخصه وتعاليمه بالأساطير والخرافات. ولكن الدين هذب خلال العصور، وسئل تقدم التربية والمعارف العامة فيه رأى الناس، فطارت الأساطير جازاً، ولم يبق للقسيس بعد تلك المكانة التي كان يشغلها في الأزمان الخالية، فلم يعد موضوع الاقبال المستمر، وكثيراً ما ينظر الناس إلى مهنة القسيس بغير إعجاب، ويعتبره مهنة لا تجوز أن تفتخر في مآثرها. ومع ذلك فهم ليسوا في غنى عنه، وهو في القارة يزال رجل الجميع، ورجل كل أسرة، وشريك كل فرح وكل حزن، وولي الأمر الأرض العظيمة، ومضيق الآلام الدينية، حتى إن القارة لشبه حسياً بلا روح إذا شمرت من مأتمها. ولا تفر السجاسة شيئاً من الميراث في هذا الشأن.

هذه هي الصورة التي يشدها لنا الأسقف جولييان من رجل الدين كما هو. وكما يجب أن يكون، وماذا يجب أن تكون مهنته. ومهما يكن من تقدم العرفان والثقافة في عصرنا، ومهما يكن من تناؤل مهنة رجال الدين اليوم بالنسبة لما كانت عليه في سابق العصور، فلا ريب أنهم ولا ريب أنهم يحسون بمسؤولية كبيرة في تكوين ناحية من العقول والأخلاق. ورجال هذا شأنهم في توجيه الأخلاق والأفكار العامة يجب أن يعني بتقائهم وتشجيعهم كل الناحية. وهذا ما تفعله اليوم كل الأمم المتقدمة من حيث تنظيم التعليم الديني وإدخاله إلى أحدث الأساليب العلمية.

فلم يعد هذا الفرع من فروع العرفان في تلك الأمم مرتعاً لصفوف الأساطير والأوهام التي مازالت تصف بهيئته في أمة الشرق. ومن ثم فانك ترى اليوم بين رجال الدين المحدثين كبار الساسة والمصاحين بل كبار العلماء والمختبرين. ويكني أن نذكر لك أن رؤس الجهورية النموسية رجل من رجال الدين هو المرحوم لسيوسيل. وترقية التعليم الديني وما يترتب عليها من عقل رجال الدين وأصلاص ثقافتهم وتحسينهم يزيل كثيراً من أسباب الخصومات الفكرية، ودواهي الرب وسوء الفطن التي تخلفها المظالم للمعارف العقلية في مجتمعات الشرق، وسهل أسباب التعاون المثلي بين جميع الطوائف المفكرة واجتهاد كل التآثر الأخلاقية التي تترتب على إرشاد ديني مذهب مستنير.

محمد عبد القادر عهاده

المستوصف الحديث

للأراض السريية

الزهرى والسيلان وجميع المدن التناسلية

جهاز بأحدث الطرق التقنية والمعدات الكهربائية

للدكتور جيبيل يبروتي

الاختصاص من عاصمة باريس ولندن

٢٤ شارع لويس خلت أولاد عهاده

٢٤ شارع لويس خلت أولاد عهاده

٢٤ شارع لويس خلت أولاد عهاده

٢٤ شارع لويس خلت أولاد عهاده

الى مستوى لا يستطيع بلوغه ما دمن قدسيات
الاجسام مشغولت بالاعصاب ، وما اطلق هذه
البذرة التي كانت فاشية بين المعابر منذ زمان
وقد اخذت الاثني في الزوال سائر يد بدعة
«الزار» - ما اطلقا تقنية للجهل والخرافا بدعها
ولكنها الى حد عظيم نتيجة ذلك الاحياء
الانثى التي كانت تشتق منه انما المادوية بد
اعصابا ، فلم يكن فيها انما مقلدا غير متبينا
للمفوضة سوية في المرح والرجح والتميز ادى
التفرق المروءة «الوار» ذلك ان الجسم الحي
واق الى الحركة لان الحركة شرط الحياة ، فاذا
هرم الانسان التفتهم بين الحفول وطا شطاطة لان
في ضوء الهندس والخواص اطلق في كيان
ضرورة التزهة «الحقة الخالصة» انما هي
سيرة الزار انما هي من رغبته في
الى اصول انثى ويبدأ منه



صغاراً ويزاولها كباراً من غير أن يكون في ذلك حرج ولا عيب، ومن غير أن يتخذ الرجل من ذلك مشهداً يابري به لخواصه. بل أموراً لندى رجالاً يقدسون حرمة النساء ونساء يقدسون حرمة أنفسهم. وإذا توافرت هذه العفة في رجال النساء، أي في فتيان اليوم وفتياته، فأي ضرر وأي خطر يمكن أن يهدد بنات مصر عرجن ويعلن بل يتبارهن في أنواع اللبس الذي يزيدهن قوة على قوة وحياء على حياء إن مجالى الطبيعة وجمال مشاهداتها لم يخلق للرجال والامام دون النساء. فليوافق الأخ أخته والزوج زوجته والأب بناته إلى حيث السيم وإلى حيث نور الله يستطع ونيل مصر بحريتها ومحبها للناس منتهى لروح. وليتعود رجالنا وفتياتنا هذه الحال الجديدة ليروى طبيعياً أن يلاقوا أسراباً من بنات مصر يمدون ويهون طوهم الطاهر العفيف في غير إقارعة لظلمة السوء، يوهن ترفق الفروق بين الرجل والمرأة في شيء من المعجب أن تبقى فيه فروق بين الرجل والمرأة. نريد حرية المتاح ومشاهد الطبيعة، وحرية النشاط الذي به تعود الأجسام أجساماً محبة لا تكون أما منتجة للسليم، وأن تكون زوجاً تشارف زوجها آلامه محملة ما به أخذته إلى الصبر والاحتلال، وتساير ما به أعياه لبقدرته وجد كفاها لفرحها في سعادة وغبطة وإذا أصبحت أجسام النساء وبلدت كفاها المذود فلشأن يقدرون الصحة وما ينتج عنها من سعادة لنفس وقوة في العمل وقدرة على الإنتاج، أفلا تصح الأم المصرية أشدها تربية أطفالها وأكبر عيالها بكل ما تملك من الصحة العامة في البلاد؟ ثم ألا يكون من شأن ذلك أن تزول أكثر أراضي وأن نواجه العالم بأجبال شديدة الألبان قوية المراس؟ أوليس هذا هو الركن الذي تنوقف عليه خطوط الأمم؟ وهل رأيت أمة جل أفردها من المعجزة والمرحى قد بلغت بين الشعوب مكاناً عظيماً؟ كلا أيها السيدات! أول شرط من شروط الرقي القوي أن يكون أفراد الأمة أعضاء من نساء ورجال. وأذن فأول شرط من شروط نهضة مصر أن تكون المرأة في صحة النساء والفتيات فتعمل على توفير أسبابها وتبنيته وسائلها. وليس جهد كن في هذه السبيل يضر.

النهضة النسوية وصحة الاخلاق

والآن نقول الجانب الثاني من الغاية التي ينبغي أن ترمى إليها النهضة النسوية: نريد جانب الاخلاق. ان الجانب خطير أيها السيدات والأولاد. ذلك ان النهضة هنا تنفع في بعض نواحيها على مثال نساء الغرب. ولكن في بلاد الشرق أنواعاً من كبتها على النساء، وأن من أنواع الشجر والنبات التي لا يمكن استنباطها في بلاد الغرب. بل في بلاد الشرق، كما أن في بلاد الشرق أنواعاً من الشرقيات خصال جسان تنفع لنا. وبعضها في موضع قريب، فيجب أن يفكر فيها طويلاً وأن تكون منها على حذر. ولقد يتكرر بعض كبار المفكرين الغربيين على بعض نساء الغرب كثيراً من العادات التي يفتخرون عليها سرعة الفطن إلى كل جديد، وأن لا يبد في وجه الخير. لست جاداً يا سيداتي ولا أدعوكم إلى المجود. لكننا قطع مرحلة من المراحل التي قد يختلط فيها الجهل بالعلم والناقص بالتمام. لذلك أدبنا أن أحل الغاية التي ترمى إليها النهضة النسوية. إلى عناصر ثلاثة منها: ١- إن إلام الغربية كنظرة أساساً للنظرة القديمة. ٢- إن إلام الغربية كنظرة أساساً للنظرة القديمة. ٣- إن إلام الغربية كنظرة أساساً للنظرة القديمة.

على أسس متينة. فكل تقريب من عند البداية منها، جهر ربحاً متأكلاً لضمه في الأساس وقد يتهدم بقلبية البناء. بل من ذلك، ونحن بالمرأة المصرية أن نرسم لنفسنا مثلاً سامياً في الحياة يجعله نعب عينها في كل طور من أطوار نهضتها. نريد المرأة المصرية أن تكون قوة. إذن فلتكن قوة متجهة إلى ما هو أعلى لا إلى ما هو أدنى. وأن الضمير المذهب ليستطيع أن يحكم بين ذلك الأدنى وهذا الأدنى كلما نشبت في داخل النفس معركة بين العامين. إن حكم الضمير المذهب واضح، ولكن التعوية قد تعرض عند التنفيذ. ومن هنا يجب أن تراعى الإرادة على تنفيذ حكم الضمير. فاستعانت النهضة النسوية في مصر على نهضة الضمير وتقوية الإرادة بين الناشئات فأثابته وأثبته من عمل. أني أعلم أن تيار المدنية الغربية جارف، ولكن واجبنا أن تقاوم عناصر الضعف والاضمحلال التي قد تصادفها في ذلك التيار. للمرأة المصرية، زاي خلقية حمة لامرأة فيها، فهي تعرف معنى الوطن حق معرفته، وتدفع زوجها أولادها إلى ميدان التضحية في سبيل الوطن باسمه الشرف والسكينة. وفي وقت معاً. وهي تعرف معنى الواجب. وهي أم بصيرة برعاية طفلها، وهي فرد عامل في كادر مبادي العمل، وقد تفت وقفتها على غرض المردى وخدمة المعوزة في المستشفيات والملاجئ طامعة غفارة. وكم ربات الثروة والطائفة وعوائل البيوت الكبيرة لا يجدن في الحياة سروراً سوى هذه الخدمات. وقد كانت المرأة الغربية تزور الحقول أيام الحرب وتطعم الجنود نتائج يديها الناعمة. وكانت تسير على الأرض العام فتندمج في سلك الشرطة والميسر. وهي بعد أساس لكل مجد قوى لأنها لمزينة الأول لكل رجال الدولة من كبار وصغار. وفيها نقة بالنفس تجعل منها الساحة في أطراف الديمور لا تأخذها وحشة ولا يشنها ضعف. وتجعل منها الطائر في جوارز القضاء تصرف طليانها رابطة الجأش كاجراً الرجال. وعلى الجلة قد أصبح الرجل لا عمل مهمته إلى شيء حتى تساجله المرأة الغربية هذا العلاء.

كل هذه صفات ندى من أممنا قوسنا أن تطمح المرأة المصرية إلى مثابها. فيومئذ تتبارى الرجال والنساء بين أظهرنا في ميادين الجدل لا ميادين الدعاية والهمز ومجاولاً بصفتها الرحمة والقوة والجهاد تأخذها المرأة المصرية عن نساء الغرب لكن لا أملاً ولا سهلاً بصفتها أخرى قد تضرنا كثيراً ولا تمنعنا فتيلاً. من ذلك ذاك بعض القوم: من نساء ورجال في أنواع من اللبس المريب لا حاجة لنا به بل لا حاجة لنا إلى وصفها. لأن الإشارة إليها تكفي، وحسبنا أن نقول إنها لا تتفق ومتانة الاخلاق وزعزعت الجذبة التي ينبغي أن تأخذ بها أفتنت في هذا المتركب العائلي القاسي. ثم نحن قوم مازال عهدنا بالحجاب قريباً بل الحجاب في بعض صورته ما زال تقليداً صاروا في مجتمعاتنا حتى اليوم. فالتفكير من هذه الحال إلى الانشراح المريب في تقليد مستشرق الغرب ومستهتراته أمر بائس لا يلائم كياننا المجتمعات الناهض. وأذن فلتتجه المرأة المصرية والقوة المصرية. ولكن تتجر من ماذا؟ من القيود التي تعطل مواهبها العالية وتقلل ارادتها غير نفسها وخير أمتها. وكلما أقامت الدليل على سلامة أخلاقها وصفاء عواطفها من الفواحش والريب كان ذلك أكمل حظاً لها. لأنها تكون لتلك الحرية أهلاً وجاهدة. وعملها في المصادقة هي الحرية الكاملة. وكل ما عداها رقيق مستور ولا يصفح لبعثها بعيداً لتفتكس.

لذلك تصور لنفس فتاة مصرية سليمة الجسم سليمة الاخلاق. تحيا في هذه الدنيا وأماهاها عرض هام لطلبة في كل حين. نريد أن تكون

قوة عالة لا ذرة مهيلة. نريد أن تترك الوطن يوم وفاء خيراً مما كان يوم ميلادها. وذلك بفضل تعليمها الذي استمدته من مدرسة النهضة. نريد أن تقرب المثل إلى أجيال العالم كيف يجتمع السرور البريء بالسعي الحثيث للصالح المشترك. وأول خطوة في هذا السبيل تقوم النفس من كل شوج وقلبيدها من كل دخل. هي فتاة مصرية لا رنوة ولا مقلدة من أثر النقاد والكسل، ولا تحية حالة الأوان من ضروب الرن، وهي نشيطة الحركة متوثبة للعمل صانع اليد، تحسن اللحن بأرق المعاني وأجملها، وتحسن الاتباع والنظير، فهي قرة عين أبيها، فاذ، وقرة عين زوجها سيدة عذرة عن أبنائها. ثم هي إلى ذلك عجيقة الشعور بأن لها حاج الملأمة تطالب منها نصيباً من الخدمة العامة. إذا برزت للناس في أنبل صورة وأجملها. جعلها وغليرها وصحتها غذاء للارواح لتألق بالرائد الدنيا. إذا دلت في الطريق أو التفت بها الجماع فينبأك شخصية متأسفة تدعو إلى الاحترام لا تخجلون رزق يدعو إلى الجراة والاستخفاف. هذا هو الطراز الذي أصور فيه فتاة النهضة النسوية في مصر. وإذا كننا يتكرعها حقوق الانتخاب، بل عضوية مجلس النواب، ومن ذا لا يتبادر لتفكيرنا القضاء بين الناس إذا أوزلنا عننا من الرجال!

النهضة النسوية وتنشيط العقول

وهذا هو الجانب الأخير من النفاية التي ينبغي أن ترمى إليها النهضة النسوية: تنشيط عقول النساء. وهذه الناحية لأرباب كفايتها. ما يدخل في عمل ولا تترك في البلاد ومدارس البنات كما قدمنا ذكرنا بالريضة البدنية. وينبغي أن تعنى بالريضة العقلية. وإنها لتعنى بالعبارة تنشيط العقول. غير أن الحق القول بأن المدارس وحدها لا تستطيع كل شيء وإلى ملوون بأن التربية العامة التي تسفيها «الجماعات» والمجتمعات غير الرسمية لا تقل مجال عما تستطيع وزارة المعارف. فلو كثر بين الناهضات بالمرأة المصرية بعد المرشدات إلى معنى الثقافة العقلية الصادقة، وإلى التحذار الصالح لعقول السيدات والفتيات، لكانت في ذلك خير كثير. إن بين سيداتنا عدداً وفيراً يعرف القراءة والكتابة، بل يعرفها في اللغات الأجنبية. لكن شديدة الشك في نوع الأدب الذي يقرؤه كثير من خسرانهم. ويحفل إلى أن أكثرهن أو عدداً عظيماً منهن على الأقل إنما يقرآن لتسلية وإصاعة الوقت. ومن كان يقرأ لجرد التسلل لاشك متباون في اختيار ما يقرأ. أليس القصص دون سواه يكاد يستغرق أوقات الأوان والسيدات؟ وأي أنواع القصص؟ هل هو القصص الرقيق؟ لست أدري! ولكن أعلم أن نوماً من الكتب قد شاع في هذا الزمن الحديث أخشى أن يكون مشقة لكثير من السيدات عن الثقافة عميها الصريح، واللا ملاءمة لجدد سيداتنا المتعلمات ما أوعش من ذرات في الأدب.

اعلان وتحذير

حكمت بحكمت الواجب الخيرية بتاريخ ٦ مارس سنة ١٩٢٧ بفسخ الاتفاق الذي كان بين الاستاذ عزيز صدقي أفندي المدرس بالمدرسة السيدية وبين سيد مصطفى الكندي الذي كان له الحق في بناء عليه يعلن الاستاذ عزيز صدقي أن جميع مؤلفاته (كتب) تحمل اللغة العربية في ثلاثة مجلدات وتحت عنوان التاريخ للدارس الابتدائية بجميع اجزائها وتختص الجغرافية والعلوم الابتدائية والثانوية بجميع اجزائها (قد أصبحت ملكاً خاصاً له ويحظر التعامل مع الكتاب) المذكور خصوصاً. فطلب جميع الكتب المذكورة من الاستاذ المؤلف مباشرة ومن مكتبة الهلال التابعة ومن المكتبة الاقتصادية بلل شارع المناسية رقم ٣٣ بالقاهرة ومن المكتبات الشهيرة

رجال التاريخ المصري الحديث

١٨ - هاشم عاصم باشا

الاستاذ عبد الحليم حمدي



هاشم باشا عاصم

هو الخديو السابق بصفتها حسن بك عاصم وأخلاقه فحينئذ سمعوه سر تشريفاتي سنة ١٨٩٥ وفي هذه الوظيفة نال رضا الخديو، ثم رقي إلى وظيفة رئيس الديوان الخديو، وهي آخر وظيفة رسمية شغلها. حتى إذا أتاه الخديو إقطاع للمعانة بأمر الجمعية الخيرية الإسلامية وشؤون مصر العامة حتى مات يوم الأحد ١٢ شوال سنة ١٣٢٥ ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠٧، فدفن على موطئه اليوم عشرون عاماً وعشرون يوماً.

هذه هي الوظائف التي تقلدها المرحوم حسن عاصم باشا، وكثيرون من الرجال تقلدون أمثالها وأكبر منها ويخرجون من الحياة وما تركوا وراءهم أثر يذكره الناس، حتى ولا في إحدى الوظائف التي شغلها. ولكن حسن باشا عاصم كان في كل وظيفة تقلدها وفي كل عمل تولاه رجلاً غير عادي، تنفك عن سيطرة مبادئه وتزعمها الجامع والمنشآت على اختلاف أغراضها وتزعمها وتتم لمركته أكبر المقامات والمهمات الرسمية وغير الرسمية في البلاد. وما استطع أن أسرد لك في كل دقيقة وجيلة في حياة ذلك الرجل العظيم، ولكن أسرد إليك عادات من هذه الحياة الملهمة بجلالات الاعمال، وما يدرك أن حسن باشا عاصم كان فرداً في أخلاقه فرداً في علمته. وصفه صديقه الاستاذ الجليل احمد بك لطفي السيد فقال: «إنه كان أعمر القوم قصير القامة تناسب تام في أعضائه جذاب الطلعة مقصداً في حركاته عند الحديث جهوري الصوت يعمل في لبسه دائماً إلى السواد على طراز واحد وقوراً في ملبسه وقوراً في مجلده لا يزعج الأنداء قليل الضحك كثير التيسر لا يغفل عن أداء الناس بالقول ولا يعد بعمل مالا يريد، مطلقاً» وقال أنه كان يحب الدفات حتى في السكن فلم يغير الدار التي سكنها منذ كان أوكو كوعوماً، وكان شديداً في أخلاقه شديداً في محبته شديد العطف على ابنته فمع ما عرف عنه من شدة لم يكن يطق أن يسلمها تبكي كما يبكي الأطفال. وقال أنه كان أشد الناس تيمناً على المبادئ وأقوام عكسا بنهج الاستقامة، له خلق لا يقرآن ومبادئ لا تتغير، كان يرمي بعضهم بالتطرف في شدة التمسك بالحق ويمدون ذلك عليه جفاء في الاخلاق وما كان به من جفاء ولكن الطاعة للأبد كالتفاعة لثمة الجيش يوم الواقعة في ميدان القتال.

الحن باشا عاصم «نجة» معاداة الانجليز، وقال الانجليز إن كل حركة متطرفة في التطبيق في بيت حسن باشا. وكان الخديو وكروم في ذلك الحين يتسابقان في اقتدام أهال البلاد، فأصدر لورد كرومر أمراً باستدعاء إلى سير سكوت رفت عاصم بك الأفوكاتو المعوي. ولكن سير سكوت كان رجل حق وكان يقدّر عاصم بك قدره ويعرف له جليل عمله وطلعه وضمته وشدة استقامته، فوقف الرجل حائراً بين الأمرين وبقي عاصم بك معقلاً. على أن ذلك لم يشط من همة ولم يصرفه عن تأدية واجبه. واليك هذا المثل في تقدير الرجل للواجب:

كان عاصم بك، وأمر رفقة تحت الحتم، قد أعد مشروعا للقاء قلم المحضرين من محكمة الاستئناف العليا وتوزيع موظفيه وهم نحو ٢٥ موظفاً على المحاكم الابتدائية، إذ ليس بمحكمة الاستئناف إلى المحضرين من حاجة، وكان جميع موظفي هذا القلم من المحاسبين على بعض الكبراء، فقامت قيادة الجميع على عاصم بك، وذهب بمحمد أحمد السكرتير المحكم في ذلك الوقت إلى الاستاذ الكبير هلباوي بك ورجاه أن يكلم صديقه عاصم بك في المدول عن تنفيذ أمره خصوصاً وهو تارك الوظيفة في يوم أوله يوم، فلا معنى لأن يخالف له أعداءه بين الناس، فلهذا خطب عاصم بك في الامرك جوابه «إني لا أشتغل إلا للامه فإلم بصدور الامر بفصل عن الوظيفة فلا مندوحة عن القيام بواجباتها، وكل رجل يهرب من المسؤولية جاناً، وهكذا أفند أمره وألغى قلم المحضرين من محكمة الاستئناف. ودخل عليه بعض أصحابه في ذلك الوقت فوجده يشتغل بنفسه في ترتيب قلم السوابق فلاموه على الإفراط في غيرته على العمل ما دام مفارقه، فما أجابه بغير جوابه الأول.

وبقي أمر الفت معدداً لتقدمه إلى مجلس النظار وسير سكوت يسوف فيه أمل أن يجد للشبكة حلاً.

زغول باشا في القضية وكسبواها. وإلى القارئ بعض مواقف حسن عاصم باشا وهو سر تشريفاتي ورئيس للديوان الخديو، وفيها يتجلى ذلك الخلق المني، وتظهر قوة تلك النفس التي لم تكن لتدبر بغير الحق والواجب، تعود سمو الخديو السابق أن يقيم حفلات راقصة بقصر عابدين أيام الشتاء، فلما كان سموه في الاسكندرية التمس بعض الاجانب المقيمين بها، أن يقيم سموه حفلة في قصر رأس التين، وبعد تردد أجابهم سموه إلى ما طلبوا على شرط أن يكون المرقص مقصوراً على المصريين في الاسكندرية وكان سعيد ذو الفقار باشا في ذلك الوقت تشريفاتيا أول فاحظ أن قنصل دولة النمسا والمجر في الاسكندرية وصل مصحوباً بقنصل دولته الجنرال في القطر المصري، فأسرع إلى عاصم باشا وأخبره بالامر، فقتل عاصم باشا - وكان سر تشريفاتي - ومنع القنصل الجنرال من الدخول قائلاً له: إن سعادتك غير مدعو. قال القنصل: ولكن هذا وكلي مدعو! قال عاصم باشا: إن الدعوة شخصية وليست دعوة وظيفة. فسأله القنصل: أترى نتيجة محكم؟ قال عاصم باشا: كل المعرفة، أعرف أن مولاي الخديو له وهو ملك أن يتبع الحق الذي يتبع به أهل الافراد، وهو ألا يدخل بيته انسان غير مدعو إليه! قال القنصل: «أذن اسحب وكلي وأدخل أنت» قال عاصم باشا «الدعوة كإقامة دعوة شخصية لشخص القنصل لا لوظيفته» وهكذا عاد القنصل الجنرال ادراجاً فاضياً وفي اليوم التالي أبلغ الامر لورد كرومر، وكان في نفس كرومر من عاصم باشا ما فيها، فبعث إلى سمو الخديو يبلغه الامر ويقول أن أقل قضية في هذه المسألة هي عز عاصم باشا. فعدا الخديو عاصم باشا وأبلغه طلب كرومر فقال عاصم باشا سموه: وهل رضى سموك أن أترك خدمتك أم هل ذلك يفضي؟ أجاب الخديو: بل ذلك يكدرني. قال عاصم باشا: إذن فلتترك سموك الامر لي فتل هذه الشكاوى ولو كانت ضدني بن اقتصاصي أن انظر فيها. فاجبه سموه إلى طلبه وأرسل عاصم باشا خطاباً إلى لورد كرومر يقول فيه ما معناه: «إني تلقت الشكاوى المقدمة من جناب قنصل جنرال النمسا والمجر واسطة فقامت عفاً وأنا مستعد للنظر فيها معكم إذا قضيت عفاً بل في مكتبي بالسراي، ولله يوافق جنابكم أن يكون ذلك في الساعة كذا من يوم كذا، ونصلاً حضر لورد كرومر إلى السراي في الموضوع مناقشة حده عاصم باشا وناقشه في الموضوع مناقشة انتهت باقتناع اللورد بأن الباشا لم يتعد تأدية واجبه. وكان من نتيجة ذلك أن أرسل لورد كرومر ديمتريو باشا إلى سمو الخديو يهنئه بوجود عاصم باشا في خدمته.

من مواقف حسن باشا عاصم أن لورد كرومر كان يحاول أن يكسب نفسه في الرعيات صفة غير ما لياقي سفراء الدول، فحضر مرة إلى التشريفات في ركاب القائد العام ليحيط به الخرس، ولكن هذا الامر البعيد عن أبواب السراي لم يمت له عاصم باشا، حتى خطر يوماً لورد كرومر أن يدخل السراي من الباب الكبير انطس بسمو الخديو والموك والضيوف، فتجسبا الباب الخرس بالشرقيات، فلما أصر التشريفاتي وافق على الباب عزبة اللورد فدخله أسرع إلى عاصم باشا فأنشده، فجاء عاصم باشا إلى الباب في المحفلة التي كان اللورد قد أتى فيها الخديو أن يعود إلى باب التشريفات فعداً اللورد فأنشده ذلك باشا: قال كذا. أن هذا الباب يفتح للدخول جنابك. قال ولكن هذه البوابات

اصنع الورقة

كما أحضرته بمقابل أخرى لانتها إلى الدول
التي ليس من شأنها أن تتناول الدول المذكورة
في كتابها فالجواب وطرد الكتاب مصر عن مصالح
البلاد. فإذا كان لا تكون في مصر أن تمنع
بأن يكون في المؤتمر فإن تكون الخريطة لهذا
السبب الذي يدعو إلى رئيس الحرب الوطني
أو تكون الخريطة واحدة إلى تعرف الحكومة
لأن الحكومة في مختلف المناطق التي تريد
الرجوع إلى المؤتمر حتى لا يسر عن فعل قد
تتم عليه لتأجيل لست في مصلحة البلاد

فذلك يكون طرفا متعددا يدل أن يكون طرفا
مفقاو القارة تسمى اريدق فوجه الطرف المبلد
ثم ان وضع هذا النص مختا فصارا وتاقتض
التشريع المصري يجب أن يكون رجال التشريع
مقسم اول من يتوزع على قفاو القوتات
تسمى الزنا حرة يرافق عليها الا من جانب
ان المتزوجة ورضا زوجها ومن غير الممكن
هذا العمر التي تقررت فيه حرية الزنا
تجدها الاخرية غير ان يتصل عن هذا
يذهب الى القول بغيره وهذا

افقت نظر
 وقع خطأ فطمي في مقال شعوب
 الأولى ففقت الجلة الآتية
 «الذي يستعمله في مصر على خطبة
 للندوة وعمله سكة حديد
 لجة للباية تضارع أجل محلات المدن الأخرى
 نظامها وإبنها
 ووضعت وسطه العامود الرابع
 لا في أبنائها الفادحة الثامنة من الطبقة

الجنوبية قد آثر في شهر المفاوضات وأن بريطانيا قد رأت أن سمحها في العراق يحتاج إلى الرأية والحماية الفعلية بعدد، وأن العراقي لا تستطيع في ظروفها الحاضرة أن تتحمل مسؤولية سلامة هذه المنطقة على وجه يضمن المصالح البريطانية

يذكر كل من تسبب علاقات بريطانيا والسوفيت كيف كانت بريطانيا أول من اعترف بشرعية الحكومة البلشفية، وتبادلت معها التسلل الدبلوماسي الرسمية، والتجارة، وذلك

وكيل وزارة الخارجية الروسية يحمل دمايات معينة في شأن اتهام هذه الفرضية ابتداءً من الرأي مع وزير الخارجية البريطانية في شأن العلاقات الروسية البريطانية. وهذا ماحدث فعلاً. ففي بعض البرقيات نأى بأن المسؤولية تنحرف بقدر اجتماع البشير أوستن تضمن ساحة كاملة جداً لإبلاغ مسألة العلاقات الروسية البريطانية، وتشرابها عن تلك المقالة قبل إقائه الرجلين لم يتوفقا إلى إجماعاً غائبة لاستئناف هذه العلاقات. وتاريخ هذا التأجيل ٥ ديسمبر. ولكن هناك رغبة أخرى وردت بتاريخ ٦ ديسمبر من للسندرة تقول بأن مراسلي الصحف البريطانية يلقون أملاً على نتيجة هذه المقالة حيث لم يبق هناك مانع من اجتماع المندوب الروسي بالبشير أوستن تضمن إن وإذا كانت هذه المقالة الأولى لم تسفر عن نتيجة ما، كما يقول البلاغ البريطاني، فإن قبول الوزير البريطاني البعث في أمر العلاقات الروسية البريطانية دليل على أن الحكومة الروسية البريطانية لم تبعد عن مبدأ هذه الأمانة، وإن ما لم يأت، تحدث في أمر هذه العلاقات وإن استأنفها إذا استطاعت إلى ذلك سبيلاً.

ولئن لم تكن كلها حقيقة بالوم «البلاغ» حقيقة به، وهل ليست البلاغ أن لها اتصالا بالانثلاف وإن ميزتها المستعصرية الاذهان منزلة الصحيفة الناطقة عن الوفد وإن كانت هي تائبها ليست للوفد حقيقة رسمية ؟ لأن لم تكن قد نسبت هذا فكيف نشرت كلاما يضمن به بعض هؤلاء النفر من العللة على أخواتهم ويثبون فيه من غفائر القول ما كان يحسن بالبلاغ ما دامت ما أولاء الانثلاف أن لا تضاه ولا تنذبه يا أستاذ عبد القادر : مهلا بعض هذه «الشطارة» عند الشطارة حقاً إن يحمل الأجل بضاعته إلى كل سوق ، ولكن لا تنس أن إلى جانب هذه الشطارة شيئاً اسمه زيادة الله في التام من شغل الأمة

تاريخ حياة البلهاروسيا
وملخص عن طريقته للاستئصالها
صحبت عمليا ببعض جهات القطار المصري

محاضرة علمية فضيلة

ألا إذا وصلت إلى الماء العذبة وهي بذلك تحت
 رحمة المريض الذي إن شاء أنلها وأمرها وإن شاء
 حرّمها منه وقضى عليها بالموت. ولكنّ الديدان
 تضع عدداً كبيراً من البيضات تعرض ما يفقد
 منها تأمجة ذلك وتخرج من البيضات حيوان ذو
 أهداب يسبح في الماء باحثاً عن القواقع الخامة
 التي تقوم مقام الثرى الواسطها فإن لم يعثر عليها
 في ظرف يومين مات وإن دخلها يتطور بالانقسام
 إلى عدد عظيم من كائنات أخرى تدعى السركاريا
 تخرج من تلك القواقع وتعيش في الماء بواسطة
 ذبل لها متعلق بالظرف. وهذه السركاريا لا تكسر

قواقع البلا نوريس وهي التي تنقل عدوى الماريسيا ماشوني التي تصيب غالباً الامعاء

أو يحرق الفشاء الحظي لهم إذا استعمل هذا الماء تشرب وفي كلتا الحالتين تصل الى الارودة الدموية ومنها تلحق في النهاية الى الوريد الباسي حيث تنمو الى البیدان البالغة التي بدانها أولا والثلاثة أنواع التالية من الوقوع من الجنس المذموم: ١- أن تنمو هذه الموم من البیدان

ولقد كان تاريخ حياة ديدان البلارسما
وحوالا الى وقت قريب الى سنة ١٩١٥ حيث

سكن ليرمن اكتشاف أدوار جياة تلك
الديدان خارج جسم الانسان حيث تأوى الى
ى واسط هو أجناس خاصة من قواقع المياه
مذبة التي تكثر في البحارى الضيقة في القطر

وَأدوار حياة البلهارسيا مانسوق (ساميون ١٩٠٧) تشابه أدوار حياة البلهارسيا هياوويوم مع إحلال القوة المعروف باسم بلانوريسيس (تاسي)

بعض المؤلفات ولم يجوز أحد بحسن تأليفه
لذلك يكون من المستحسن أن نبدأ بذكر
أور حياة ديدان الباهر سباعي سبيل الاختصار

مصر schistosoma matrobatium وهي
تسبب أغلب حالات الباهوسيا الجاري الدولية
schistosoma mansoni وهي التي تسبب أغلب

الى حد معين .
والطرق التي يمكن أن يتناولها البحث لقطع
حلقة حياة هذه الطفيليات هي الآتية :
١ - وفاة الإنسان من العدوى بالمذنبات

٢- وفاة مجازي المياه من التلوث
٣- قتل جيلين البهارس

١ - وقاية الإنسان من العدوى بالمخبرات
ماوى مخبرات البكتيريا -

من التوقع الى الماء فتعوم فيه بشايط ولكن
خرجتها هذه لا يذهبها كثيرا عن التوقع التي
خرجت منها وهي تهبط الى باطن الماء لافل حركة

المريض هو الغالب في شكوى المرضي من
وي هذه التبدل
على أن يحاح معظم تلك الوبسات في الخروج
جاءت الألبان

التي تخرج منها تبق على مقربة منها وتولد



اية التي من أجلها يريد محمدا عليا . من هذه
سائل تأسيس غرفة علمية يلقى فيها الاضاء
لهم ونتاج تجاربهم على جمهور المتعلمين بعد
منها على هيئة الجمع وبعد مناقشتها وتصحيحها
فيها لوقبل الجمع أبحاث الدكات المختصين
ارجح عن هيئة ونظر لافاضال أن تلقى في
وقفة على الجمهور حتى تكون هناك فرصة للكم
ت والسلك ففكر .
أكثر من هذا وسيلة الى غاية الجمع النضر
يفضون الخلفاء الجديدة القيمة التي يصنعها
لهم من تلقاء أنفسهم ، فيمثلون اقرارهم
فيها واعترافهم بجهدها وأصالتها . ويزيد على
هذا انهم كلما أن يعقد الجمع لسلك ما دلائل
بها في مواضع هامة بعضها يتقدم اليها من
أهل من الناس برسالة لاتتجاوز حدا يقبل
فيها من الصبغات ... وتكون المناقشة الاولى
مصول على جائزة مالية ولقب شايي يختصه
مع ، وتكون الثانية للحصول على لقب شايي
طوبى والثالثة للحصول على جائزة مالية لسبغين
ولبعد فانا اقترح للاعضاء بناء خاصا
كرداء الجمالين — يعرفون به في المجالس
لحافل الصمية أو شبه الجمعية ، وأن يطلق على كل
م لقب « العلامة » حتى ينفذ لهم في الامانة
أما ساميا يلقى بينهم وثقاة الجمع العلماني

لَعَالَمِ نَبِيٍّ وَأَوْلِيٍّ مَعْرُوفٍ

[illegible]

والطوائف أنه هو القبط المصري الحضري
لرافعي عراقى، والجبلاني عجمي، والبدوي مغربي.
أما الدسوقي فيلد ولد في بلاد مصر من أبوين
مصريين يمتدان إلى حذنين مصريين، ثم لا أعلم
بعد ذلك شيئا عن تاريخ أسلافه الذين يصلونه
سببا بالحسين بن علي رضي الله عنهما
ذكر المؤرخون عنه أنه كان شاعرا ثائلا سلك
سبيل التصوف ونفع في فنونه، واختص بمطابقة
من المصوفة أنشئت إليه وصفت بالرهانية
للدسوقية، ولم يزوج قط كالشيخ أحمد البدوي
كان عنه وشارحه البياض، ومن الغريب أن الأربعة
لقاب لم يمتصوا أنفوسه لكن القبط عا ما يقوله
بعضنا وسبابة المصوفة لا يقرهم. وقد عجز
الاضطراب نظم له ولكن الدسوقي توفي في إنشائه
مستبشرا رجلا كذا فاقه رضي الله عنه الأربعة

مصنع سجادة
للغزل والنسيج
أكبر مصنع السجاد القبطي المصري
فرع الغزل
مستند للورود الصوف المزفول من
جميع الألوان الطبيعية والمصبوغة
بأسعار مزايدة - القاهرة

اد أبو الهول
سج باسيوط
والمنع الوحيد لنزل العوف
فرع السج
مستند لتوريد سجاد طبيعي وولوة
تكافة المقاسات برسومات عربية بالرسمة
ومجمة بالوان ثابتة
(وكيل مصنع سجاد أبو الهول)

للمشاعر العالم بمجمل صدر في الرياض

وإذا كان الأستاذ يريد بكل ما أورده هنا يستدل على أن العاطفة هي التي دفعت الحياة لخلق الحواس فمن ذا خلق العاطفة؟ ثم أي دليل في كون الحياة قد خلقت الحواس أن العاطفة أم من العقل في استنباطه الإيعاء؟ الحياة كما خلقت الحواس خلقت كل ما تنبثقها بدخلت العقل أيضا والبديهة والحيل، ثم إن ذلك شيئا أكبر منها وخارجا عنها وإنما لها الإيعاء أو الفكر، لأنه الذي هي بنت الالته.

يعظم متصافا من العلوم فان عدد المتصافين
 على العرب قد يتجاوز الواحد في المائة
 لا يتجاوز عشرين الواحد في الالف
 يهبط للاكتشاف أو الاستخراج بين
 العرب واحد أو اثنان في المليون
 ان يكون بينا منهم اهل في مصر أو
 في الهند لما احتاج اليها منهم مكث فيه واحد
 في اسيافه قريبا عندها من تعلم علوم العامه
 في يحتاج اليه اهل العلم من تاختل فيهم
 يكونوا على جراحه من التفرغ على كل
 في مثل اليوم بالوراثة وانظر

حيوان عقل فقد كان له قبل هذا العقل خيال،
تراه يعتقد ان الخيال خلق بعد العقل فهو
محدث منه، ولذلك كان الحيوان شيء من العقول
يكن له شيء من الطباع، ولعله لا يقول بهذا
في الخيال فهو يعني العقل بتاتا عن الحيوان كما
في الخيال. كانت لاكتشف من الحيوان حواس
ثلاثة لهذا كانت لاكتشف من الحيوان حواس
أربعة ما للإنسان منها أربع مشاهد؟ أليس
أولها أبواب العقل والخيال؟ أم حصل فقيقت
بشيء في الحيوان هذه التوافد لتعبر عنه
الطرفة وحدها؟ فلو كان تراه يتهدى بها فاقية
الأفعال كالتي يصيد مثلا
ولعل لنا الأستاذ هل يصنع القرد سحبا
في أنام بعض خنجره — كرميا فوق آخر
سئل يده إلى الطعام الملقى في سقف الخرفة

وأما هي: العقل عن نظرية الشعور بكل ذلك
 الطويل: فإنه كأن يني حكمه على الحدس
 فيمن فسك أن أقرب إلى الطيال إذ لم يكنه .
 كتابا للميزات الحيوانية ودلائلها فليس
 ما يدل على أن دارون اعترف بالحيوانية غالف
 فيه بل غاية ما أتى اعطى أنه استقرى خوالج
 وأوان في وجوده . ونصاته فكيف مشهور أن
 بل بالاندروية الفرية بين المملكين الانسانية
 يونانية . وإذا سلمنا بما يدعيه الأستاذ قول في
 دالة على أن دارون اكتشف ما اكتشفه
 الحيوان من احساس بالعاطفة لا بعقله ؟
 وقال : « مناسبة العاطفة بالمنطق انها شيء
 يود لا يصح المنطق الا اذا حسب حساب
 بل كون العاطفة شيئاً موجوداً حق بطلان

